

Консультация
для родителей



Театральная игра,
как средство речевого общения детей

Средство речевого общения детей можно использовать как для запоминания литературных произведений, так и для развития всех компонентов речи. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе можно использовать раньше, чем сюжетно-ролевые, поскольку в ходе драматизации ребенку не обязательно обладать точными представлениями, которые необходимы для сюжетно-ролевой игры.

Такая творческая работа позволяет незаметно для детей вести лексическую работу обогащать и активизировать словарный запас, развивать просодическую сторону речи (мелодико-интонационную и темб्रो-ритмическую окраску речи), развивать воображение, память, мышление, воспитывать звуковую культуру речи, развивать связную речь, а также формировать опыт социально-нравственных навыков.⁷

Добиться этого можно не только в детском саду, но и дома: можно оформить мизансцену, мама может накинуть на плечи русский платок, можно приглушить свет, включить светильник. Такие детали создают определенный эмоциональный настрой на слушание и восприятие сказки. Сказка не читается, а рассказывается неторопливо, напевно, с интонациями загадочности, удивлениями чудесами, с типичными для сказок повторами и проговариванием: *живут-поживают, а тем временем* и т.д. Только после этого возможен переход к самой драматизации (театрализованной игре). Гак, например, для настольного театра на начальных этапах обучения используются реалистичные резиновые и мягкие игрушки определенного размера, которые ребенок может удерживать. Затем в работу вводятся театральные игрушки: пальчиковые куклы, куклы бибабо. Перед тем как перейти от действия с игрушками к действиям с их плоскостными заменителями, дети играют в настольные игры с опосредованными изображениями фигур. Очень ценно, когда дети в родителями вместе готовят маски для театрализованной игры.

Когда дети надевают маски, важно, чтобы они могли увидеть себя в зеркале, проиграть перед началом, игры различные эмоциональные состояния, соотнося их с движениями и действиями животных (героев). Для того чтобы ребенку было легче удерживать роль, на шею можно повесить плоскостное

изображение героя, к которому он мог в любое время обратиться, наклонив голову.

Через театрализованные игры возможно осуществлять обучение детей технической стороне деятельности, формировать базовую психологическую подготовку, которая позволяет детям наиболее полно воспринимать картину мира, опосредовать переход образов-впечатлений в осознаваемые представления. К таким структурам в первую очередь относятся способность к замещению, моделированию, к вербальному (коммуникативному) и невербальному (язык поз, жестов, мимики, движений) общению, произвольность восприятия и памяти, эмпатические чувства. В театрализованной игре моделируются социальные отношения, возможные ситуации (в том числе и проблемные), отражающие общение с людьми и природой, положение ребенка в семье, в кругу сверстников и взрослых. Индивидуальная театрализованная игра позволяет реализовать личностные коррекционно-развивающие задачи, помогает выявить и активизировать творческие способности каждого ребенка, способствует развитию его познавательной, моторной, речевой и эмоциональной сферы.

В результате дети получают представления, которые затем закрепляются в реальной жизни, и усваивают социальный опыт, преодолевая, например, негативные формы поведения и т. д. К сожалению многие родители редко читают детям, а между тем, дети очень любят слушать, когда мы им читаем в детском саду.

Выразительное чтение в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, наиболее эффективно осуществлять с использованием устного народного творчества в следующих направлениях:

- развитие всех компонентов речи с широким использованием всех видов фольклора, в которых сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности;
 - развитие мелодико-интонационной и тембро-ритмической окраски речи. В русском фольклоре сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность, интонация;
 - развитие интереса, к слову, любовь к родному языку и гордость за его богатство;
 - развитие и повышение познавательного интереса через знакомство с предметами, которые содержат в себе накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений и животных. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека;
- развитие воображения и мышления через обучение отгадыванию загадок, чтение и анализ пословиц и поговорок. Н. В. Гоголь писал о русских пословицах так: *«Наши пословицы значительнее пословиц всех других народов... В них отразилось много свойств наших; в них все есть: издевка,*

насмешка, попрек, - словом, все шевелящееся и задирающее за живое... Все великие люди, от Пушкина до Суворова и Петра, благоговели перед нашими пословицами».

Театральная деятельность - одно из самых нужных видов детского творчества, который понятен ребенку во всех возрастах. Слушая сказку, ребенок представляет всех героев на яву, он та же, как и они хочет воплотить в жизнь образы и действия. Играя в образе, ребенок старается подражать услышанному ранее или увиденному примеру, и от этого он получает массу эмоций. Занятия театральной деятельностью помогают развивать способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации, развитию трудолюбия, решительности, систематичности в работе, что способствует

формированию волевых черт характера, раскрепощению и повышению самооценки.

Желание получить роль какого-либо персонажа - мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Дома родители могут организовать свой театр из подручных средств, дерева, картона, перчаток. Так же можно самостоятельно изготовить куклу, или сшить новый наряд. Ко всему необходимо привлекать ребенка, чтобы он проявлял интерес и участвовал в создании чего-то необычного.

В дальнейшем ребенок сам начнет обыгрывать созданные персонажи, придумывать рассказы или ставить уже знакомые ему сюжеты. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения, слуха, речи. Театральная деятельность способствует развитию анализаторов слуха, зрения, но самым важным считается речевой.

Если у ребенка нарушение речевого развития, прежде всего это соответствует о недостатках в общении, где театральная деятельность имеет особое и немаловажное значение. В коллективной деятельности дети открывают новые стороны своих возможностей, что способствует формированию их внутренней личности. Театрально-игровая деятельность реализует и развивает творческие способности детей, а также происходит интенсивное развитие эмоциональной стороны личности. В процессе игры ребенок общается со сверстниками, что способствует изменения отношения к себе и к окружающим. Ребенок подражает героям сказок, чем самым ставит себя на их место, он осознает действия, производимые им самим в игре, что выводит его на разговор с другими персонажами. Это представление остается в памяти ребенка, он может подражать героям не только в игре, но и в жизни, что служит пополнения словарного запаса.

В театрализованных представлениях особую роль играют стихотворные постановки. Они организуют речь ребенка, память, интеллект, и он намного лучше понимает и запоминает произведение.

- развитие мелкой моторики рук посредством управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с воображаемыми предметами;
- обучение принятию роли: восприятие собственного тела, освоение действий с различными игрушками, освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания, взаимодействие персонажей в режиссерских играх и играх-драматизациях;

- развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия;
- развитие мотивационно-потребностной сферы детей, во-первых, через изменение положения ребенка в системе взаимоотношений с окружающим миром, во-вторых, через овладение им культурой, отраженной в художественных произведениях (литературных, музыкальных, изобразительных).

Выбор методов взаимодействия с ребенком определяется уровнем его развития, длительностью удержания внимания, степенью моторного и речевого развития, коммуникативных способностей.